

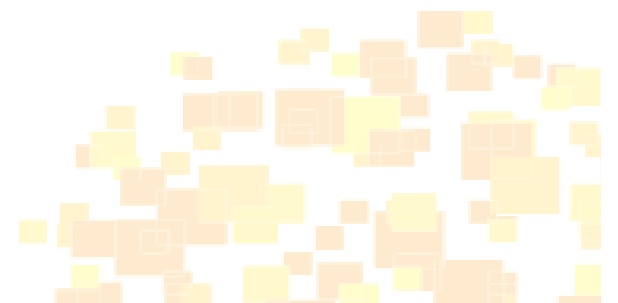


Septième Université de Prisme

Vendredi 8 Juillet 2011, CNAM Paris

Compétences scolaires, éducatives, sociales et territoriales : quelles évolutions ?

TR4 : Comment l'environnement numérique, porteur d'un nouveau langage, modifie -t-il le passage
« apprentissages-compétences-parcours » ?



BeLearner.com met en place un nouveau concept de *Video Learning Object*

- Outil d'exploitation pédagogique de documents interactifs
- Construction et mutualisation de parcours ou de séquences dynamiques
- Personnalisation des parcours d'apprentissage
- Plateforme d'édition et de distribution de Web-documentaires pédagogiques



I. Quelles sont les spécificités, intérêts et limites de l'approche par parcours ?

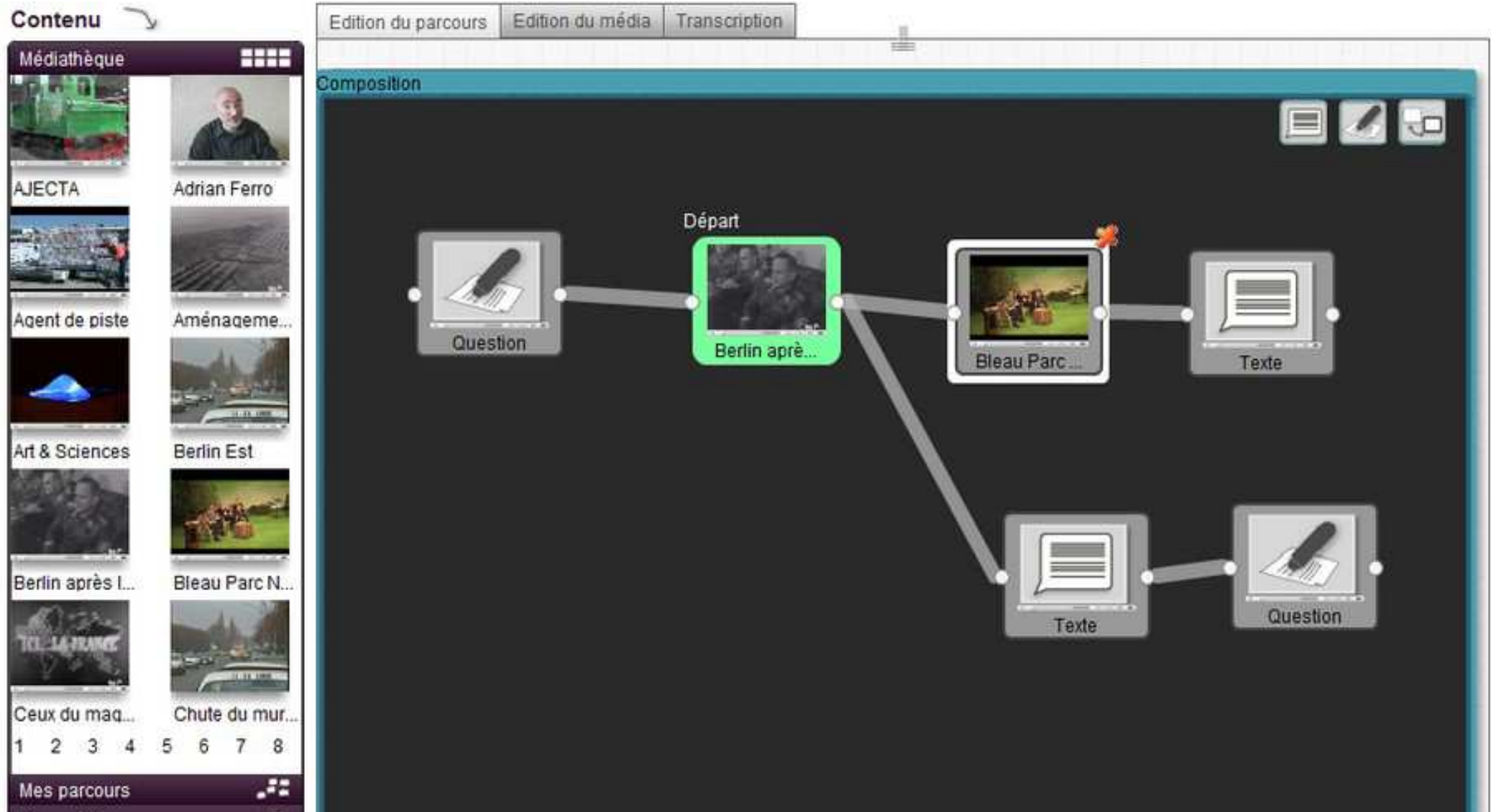
→ En quoi la notion de parcours participe-t-elle au développement des compétences pour identifier :

- les compétences visées
- la façon de les mobiliser pour progresser
- la pertinence de l'évaluation

→ Quelles sont les difficultés et les limites de l'approche par parcours ?



Vue enseignant / créateur de parcours



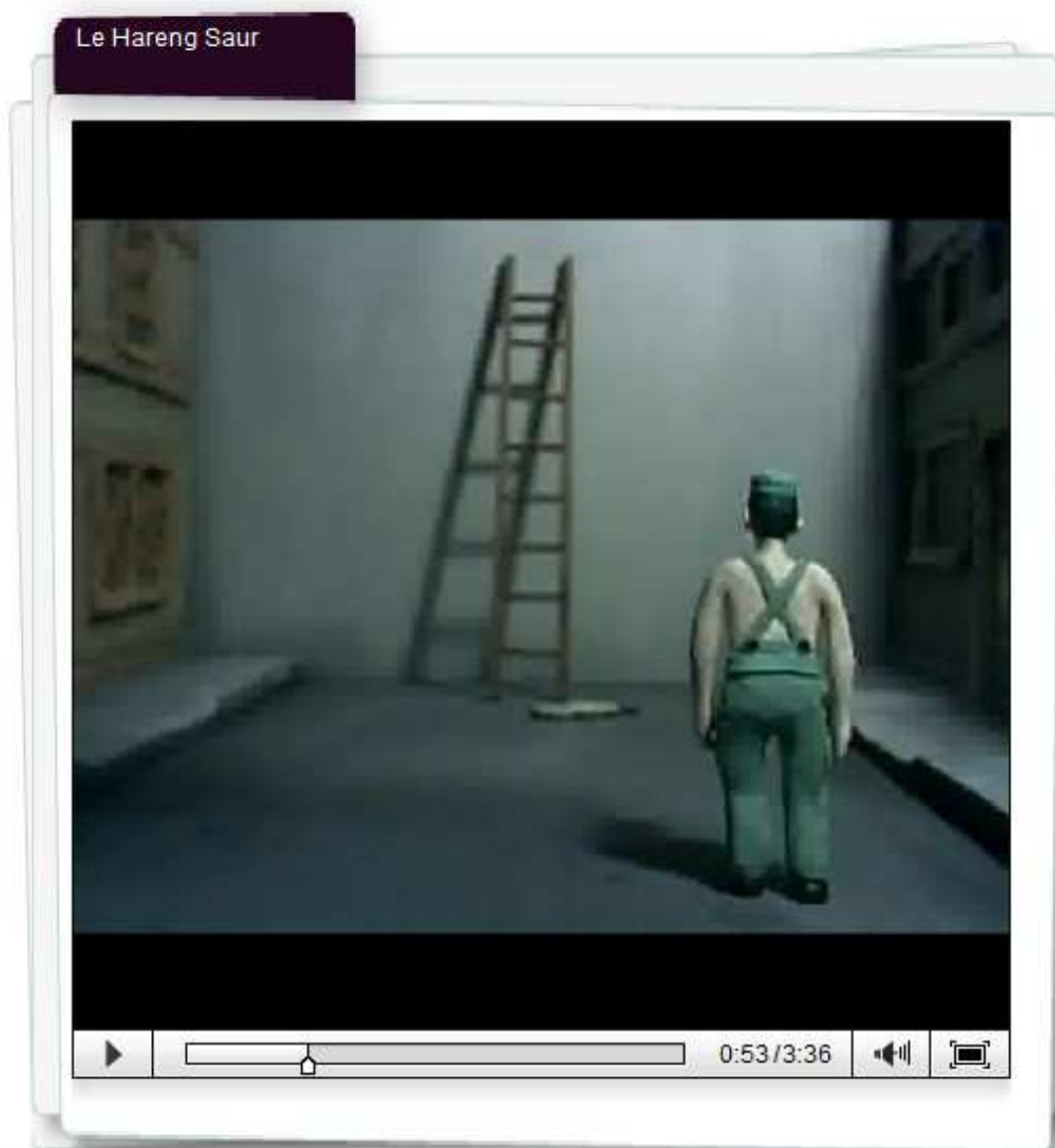
The screenshot displays the 'Composition' editor interface. On the left, a 'Contenu' sidebar lists various media items from a 'Médiathèque', including 'AJECTA', 'Adrian Ferro', 'Agent de piste', 'Aménagement...', 'Art & Sciences', 'Berlin Est', 'Berlin après l...', 'Bleau Parc N...', 'Ceux du maq...', and 'Chute du mur...'. The main workspace shows a flowchart starting with a 'Départ' node (a video thumbnail titled 'Berlin après...'). From this node, the path branches into two parallel sequences: the top sequence consists of a 'Question' node, a 'Bleau Parc...' video node, and a 'Texte' node; the bottom sequence consists of a 'Texte' node and a 'Question' node. The interface includes tabs for 'Edition du parcours', 'Edition du média', and 'Transcription' at the top, and a 'Mes parcours' section at the bottom left.

Editeur vidéo et exerciceur



The screenshot displays a video editing and annotation interface. On the left, a video player shows a scene with a woman circled in red. The player includes a progress bar (0:28 / 2:00) and standard playback controls. Below the player are checkboxes for 'Mettre en pause' and 'Cacher la transcription', and time selection fields for 'Début' (0:27:864) and 'Fin' (0:38:718). To the right, an 'Annotation' panel contains a text input field with the question 'qui est le personnage sur ce film?'. Below the text field is a rich text editor with a font dropdown (Arial), size (12), and bold/italic/underline buttons. Further down are buttons for 'Carré', 'Cercle', 'Ligne', and 'Effacer', along with color selection swatches (black, red, green). A 'Prévisualiser' button is also present. At the bottom, an orange 'Edition du média : Timeline' panel shows a dark timeline with a red vertical line and a small orange icon labeled 'Annotation'. A tooltip above the timeline reads: 'Créer des interactions en déplaçant le curseur rouge ou faire glisser les blocs "interaction" ici'.

Vue apprenant : Texte à trous



Question11

Remplissez les trous :

Texte À trou/ Travail sur les adjectifs:

Il était un mur -
 , ,
 ,

Contre le mur une échelle - ,
 , ,

Et, par terre, un hareng saur - ,
 , .

Il vient, tenant dans ses mains - ,
 , ,

Un marteau , un
 clou - , ,
 ,

Un peloton de ficelle - ,


VLO temps restant : 0 seconde(s)

Transcription textuelle multilingue dynamique



Transcription

Transcriptions disponibles : DE untitled ...

Recherche  Accessibilité

Es war einmal ein grosser Wand ganz in weiss, nackt, nackt, nackt.

Gegen den Wand eine Steigleiter hoch, hoch, hoch.
Und auf dem Boden lag ein Bückling trocken, trocken, trocken.

Er kommt und hielt in seinen Händen, die schmutzig, schmutzig,
schmutzig, ein schweren Hammer ein grossen Nagel, spitzig, spitzig,
spitzig.

VLO temps restant : 0 seconde(s)

II. Comment améliorer la circulation des savoirs et des compétences sur un territoire ?

→ Création de Territoires Numériques Apprenants

→ « *Deviens ce que tu es* »



III. Comment individualiser et personnaliser les apprentissages ?

→ Suivi individualisé et implication de l'apprenant

→ Activité réflexive

→ Rythmes d'apprentissage





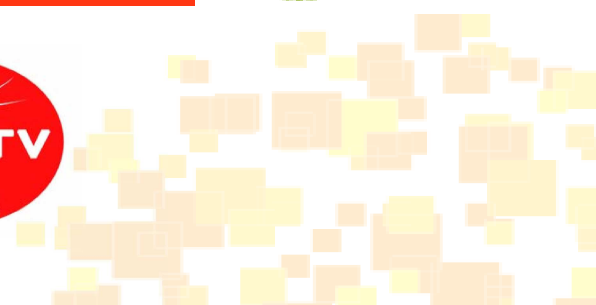
- **24 établissements actuellement en expérimentation**
- **Potentiel = 9000 users profs & élèves**
- **Focus groupe (8 participants) synthèse disponible en ligne**
- **SSO portail THD + interfaçage avec les ENT**
- **91 beta-testeurs/86 ont répondu au questionnaire en ligne**
- **FTTH Council Lisbonne & Milan**
- **Conf' e-learning et Salon THD à la Cité + atelier THD et webcasting avec l'IRI**



Partenaires institutionnels



Partenaires éditoriaux



Damien ROUCOU
damien.roucou@erdenet.fr

